

# LA COCCINELLE

89

Poésie de VICTOR HUGO.

N° 16. Allegretto scherzando. (♩ = 76)

À Madame LÉNY BECHTEL.

PIANO.

*p* très léger.

Ped.

✱

*p* Récit.

El - le me - dit :

a Tempo.

*colla voce.*

Ped.

✱

Récit.

«quelque cho - se, Me tour - men - te...»

*colla voce.*

*mesuré.*

et j'aper - çus

Une coude - nei -

a Tempo.

- ge... et des - sus...

et des - sus... Un pe - tit in - secte ro - - -

*rit.*

*suivrez.*

*a Tempo.*

*a Tempo.*

*pp* *leggiero.*

J'aurais dû...

oui... mais, sage ou fou,

A sei - ze ans on est fa -

- rou - che! J'aurais dû...

*po - co cresc.* Ped.

oh! oui — j'aurais dû Voir — le bai -

*cresc. - scen - do* \*

Ped.

- ser sur sa bou - che — Plus que l'in -

*poco. sf dim. p* \*

Ped.

6831

-secte à son cou... J'aurais dû Voir le bai-ser sur sa bou-che...

*pp*

le bai-ser sur sa bou-che Plus ——— que l'in-secte à son cou! ———

*poco rall. a Tempo.*

*suivrez. pp*

On eût

*legg.*

dit — un co-quil-la-ge,

Dos ro - - se et la -

- ché de noir: Les fau - vet - - tes pour nous

*pp*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

voir Se pen - chaient dans le feuil - la - - ge...

*f*

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped.

oui, — se penchaient dans le feuil - la - -

*dim. e rall.*

*suivrez.*

☆

a Tempo.

- ge. Sa bouche

a Tempo.

*pp*

frai - - - che était là!...

Sa bouche frai - - - che était là!...

*po - -*

Hé - - - las! hé - -

- las! Je me pen - chais sur la bel -

*cre - scen - do*

*Ped.* *s<sup>f</sup>*

- le... Et je pris la Cocci - nel le...

*dim.* *p*

*Ped.*

je pris la Cocci -

*dim.*

- nel - le Mais.... le bai - ser s'envo - la!....

*rall.* *molto.* *Plus lent.*

*Plus lent.*

*rall.* *suivrez.*

*Ped.*

*rall.* *mol - to.*

*Ped.*

Andante ma non troppo. (♩ = 66)

*p*

Andante ma non troppo.

« Fils,

ap -

The first system of the musical score. The vocal line (top) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment (bottom) features a continuous pattern of triplets of sixteenth notes in both hands, with a dynamic marking of *pp*. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

- prends comme on me nom - me :

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.

Dit l'in - see - te du ciel bleu... du ciel

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note F5, a quarter note G5, and a quarter note A5. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks. The dynamic marking *pp* is present at the beginning of the system.

bleu!.. « Les bè - tes sont au bon Dieu!.. Les

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with a half note B5, a quarter note C6, and a quarter note D6. The piano accompaniment maintains the triplet pattern. Pedal points are indicated by 'Ped.' and asterisks.



bête - tes sont au bon Dieu; Mais la bête - tise est à  
 Plus vite.  
 l'hom - me... Mais la bête - tise est à l'hom - me...  
 Plus vite.  
 Dit fin - se - te du ciel bleu... du ciel  
 bleu!.. Hé - las!  
 smor

- zan -

do -

j'aurais dû....

oui!...

Hé - las!...

- zan -

do -

fi -

no -

hé - las!...

hé - las!...

fi -

no -

- al -

fi -

j'aurais dû!...

- al -

fi -

ne.

ne.